

WRECK THIS JOURNAL

CREËREN IS VERNIETIGEN

KERI SMITH

uitgeverij UNIEBOEK / HET SPECTRUM bv,
Houten - Antwerpen

Spectrum maakt deel uit van Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv,
Postbus 97
3990 DB Houten

Oorspronkelijke titel: Wreck this Journal

Uitgegeven door: Penguin Group

© 2007 Keri Smith

Vertaald door: Monique Eggermont

Eerste druk juni 2010, zesde druk januari 2011

Opmaak: studio Vrijdag, Utrecht

This translation © 2010 Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv,
Houten - Antwerpen

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden
verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand,
of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij
elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige
andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van
de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan
op grond van artikel 16 Auteurswet 1912, juncto het Besluit
van 20 juni 1974, Stb. 351, zoals gewijzigd bij het Besluit van
23 augustus 1985, Stb. 471 en artikel 17 Auteurswet 1912, dient
men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen
aan de Stichting Reprorecht (Postbus 3060, 2130 KB, Hoofddorp).
Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloem-
lezingen, readers en andere compilatiewerken dient men zich tot
de uitgever te wenden.

ISBN 978 90 491 0194 8

NUR 770

www.unieboekspectrum.nl

WAARSCHUWING: ALS JE MET
DIT BOEK AAN DE SLAG GAAT WORD JE
SMERIG. JE KUNT ONDER DE VERF OF
ANDERE ROMMEL KOMEN TE ZITTEN.
JE WORDT NAT. MISSCHIEN WORDT ER
VAN JE GEVRAAGD DINGEN TE DOEN WAAR
JE TWIJFELS BIJ HEBT. MISSCHIEN VERLANG
JE TERUG NAAR DE PERFECTE STAAT
WAARIN JE DIT BOEK NU AANTREFT. MISSCHIEN
WIL JE INEENS ALLES VERMINKEN.
MISSCHIEN GA JE ROEKELOZER LEVEN.

DANKWOORD Dit boek is tot stand gekomen met
hulp van de volgende mensen: mijn echt genoot
Jefferson Picher, die me constant inspireert om
te durven leven (sommige van zijn ideeën zijn hierin
terecht gekomen). Dank aan de getalenteerde
kunstenaars Steve Lambert en Cynthia Yardley-Lambert,
die met me hebben gebranstormd tijdens een lezing
over eigentijdse kunst. Mijn redacteur bij Perigee,
Meg Lederer, die vanaf het begin iets in dit project
heeft gezien en erin geloofde - ik ben je heel dankbaar voor
je ideeën en gevoeligheid. Mijn agent, Faith Hamlin, die
bleef geloven in mijn artistieke/creatieve visie. Dank ook
aan Corita Kent, John Cage, Ross Mandes, Brenda Veland,
Bruno Munari en Charles en Rae Eames, wier ideeën en
opvattingen nog steeds van alles in me bsmaken.
Dit boekje draag ik op aan alle perfectionisten
over de hele wereld.

DIT BOEK IS VAN:

SCHRIJF JE NAAM IN HET WIT

SCHRIJF JE NAAM ONLEESBAAR

SCHRIJF JE NAAM IN PIEPKLEINE LETTERS

SCHRIJF JE NAAM ACHTERSTEVOREN

SCHRIJF JE NAAM IN WAZIGE LETTERS

SCHRIJF JE NAAM IN GROTE LETTERS

ADRES

TELEFOONNUMMER

* NOOT : ALS JE DIT DAGBOEK VINDT, SLA DAN EEN WILLEKEURIGE BLADZIJDE OP, VOLG DE INSTRUCTIES OP & STUUR HET NAAR DE EIGENQR.

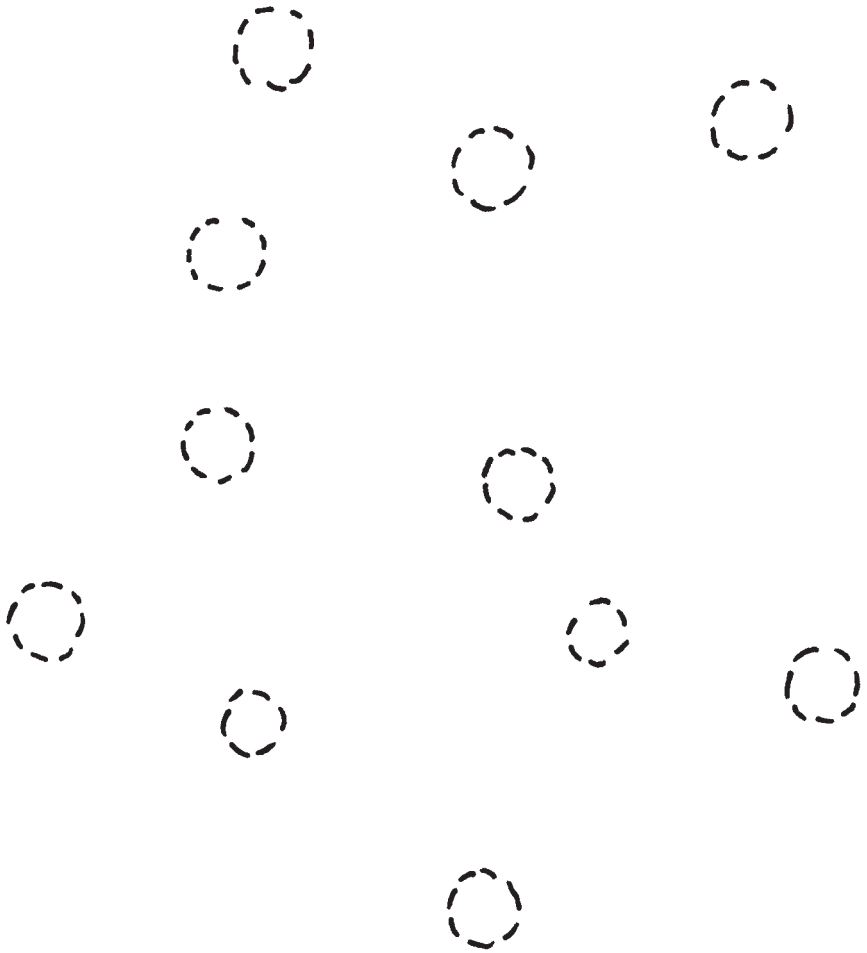


INSTRUCTIES

1. NEEM JE DAGBOEK
OVERAL MEE NAARTOE.
2. VOER DE INSTRUCTIES
OP ELKE BLADZIJDE UIT.
3. VOLGORDE IS NIET
BELANGRIJK.
4. DE INSTRUCTIES MAG JE
UITLEGGEN ZOALS JE
ZELF WILT.
5. EXPERIMENTEER.
(gewoon dóén, ook al zou je
beter moeten weten)



schenk, MORS, DRUPPEL,
SPUUG OF SPETTER KOFFIE
HIER.



STEEK JE POTLOOD
door de cirkeltjes
HEEN.

KRAS

MET EEN SCHERP VOORWERP.

VLEKKEN- LOGBOEK

KRABBEL OVER DEZE TEKST HEEN ↓ ↓ ↓ EN IN DE MARGES.

Dit is geen belangrijke tekst. De auteur schrijft bewust een stukje dat weinig tot niets te betekenen heeft. Het is alleen iets wat de lezer kan beschouwen als ondergrond. Hopelijk doet het je denken aan een boekje dat in je geheugen gegrift staat, dat je als kind had en waar je stiekem in zat te kleuren. Misschien kreeg je wel op je kop toen je dat deed.

Het zou je eerste schoolboek kunnen zijn dat je met je pen verminkte, verleid door de krabbels van de vorige eigenaar. Het was niet jouw schuld. Dat schoolboeken worden verminkt is hun lot. Jou valt niets te verwijten. Dat heb je nu eenmaal met saaie schoolboeken.

Zit je dit te lezen? Er wordt van je verwacht dat je deze bladzijde verminkt. Dus hou onmiddellijk op met lezen! Dit is je kans om iets te slopen.

Misschien lokt het je niet zo aan omdat het je wordt opgedragen. In dat geval draag ik je op om onmiddellijk op te houden met tekenen! Als je nog één letter op deze bladzijde zet, zal de auteur je persoonlijk verbieden ooit nog een boek van haar te lezen, tot in de eeuwigheid (of voor zolang ze boeken blijft schrijven, wat waarschijnlijk nog een hele tijd is.)

Je zou iets beters met je tijd kunnen doen dan deze bladzijde verminken. Bijvoorbeeld naar de tandarts gaan, de

koelkast schoonmaken, de ramen lappen, onder je bed stofzuigen, het complete oeuvre van Proust lezen, je etenswaren op alfabetische volgorde zetten, een wetenschappelijke studie doen naar polymersynthese en de effecten ervan op het milieu, je enveloppen op volgorde van grootte leggen, tellen hoeveel velletjes papier je in je bezit hebt, eenzame sokken met elkaar verenigen, de pluizen uit je zakken halen (o nee, dat heb je al gedaan), je moeder terugbellen, een vreemde taal leren, een bandopname maken van jezelf als je slaapt, je meubels verzetten zodat het op een busstation lijkt, experimenteren met manieren van zitten die je nooit eerder hebt uitgetprobeerd, een uurlang joggen op de plaats, net doen of je geheim agent bent, de binnenkant van je koelkast versieren, met krijt een deur tekenen op de muur, een gesprekje beginnen met de kat van de burens, een speech schrijven voor een toekomstige onderscheiding, zo langzaam mogelijk naar de buurtwinkel lopen, een positieve brief schrijven aan je postbode, een briefje verstoppen in een bibliotheekboek, vingeroefeningen doen, je uitdossen als je lievelingsauteur, aan de binnenkant van je neus ruiken, *Schrijfwijzer* van Renkema uit je hoofd leren, voor je huis gaan zitten met een bord waarop staat: 'Toeter als je van vogels houdt', alle planten die je in je leven hebt gehad noteren, aan dit boek ruiken, slapen, net doen of je een beroemde astronaut bent.