

INHOUD

VOORWOORD MILOU VAN ROSSUM	4
HOOFDSTUK 1 COMBINEREN KUN JE LEREN	6
HOOFDSTUK 2 KLEUR & KLEURGEBRUIK	36
HOOFDSTUK 3 ACCESSOIRES	53
HOOFDSTUK 4 MANNEN & KLEDING	94
HOOFDSTUK 5 VINTAGE & TWEEDEHANDS	110
HOOFDSTUK 6 SIGNATURE LOOK	128
HOOFDSTUK 7 VOEL JE VROUWELIJK	150
HOOFDSTUK 8 STIJLVAST	168
WINKELLIJST	190



COMBINEREN
KUN JE
LEREN

GEKE || MARJA || LUCY || LIESBETH || ELLEN || ANNE-MARIE ||
CARLA || JEANNE || JANINE

Om er goed en smaakvol uit te zien, hoef je niet altijd iets nieuws te kopen. Volgens styliste Greet Moens blijken we maar 30 procent van onze kleding te dragen. We kiezen dus vaak dezelfde kledingstukken als we voor de kast staan.

Dat is jammer. Op de dag van aankoop ben je er heel blij mee, maar uiteindelijk draag je het toch te weinig. Hoe komt dat? Misschien heb je de verkeerde keuze gemaakt qua kleur of pasvorm. Of gedacht dat je het met veel stukken uit je garderobe zou kunnen combineren en valt dat bij thuiskomst erg tegen. Of is het misschien gemakzucht of een kwestie dat we er niet genoeg tijd in steken om dingen uit te proberen? Het is een kunst om te combineren. Sommigen beheersen die kunst van nature. Als dat niet zo is kun je het leren door het gewoon uit te proberen. Dat vergt soms wel even tijd, maar uiteindelijk levert het veel tijdwinst op. Als je 's ochtends snel een combinatie kunt pakken die je eerder hebt gemaakt, scheelt dat veel tijd. Wat je

ook kunt uitproberen is met één item, bijvoorbeeld een rok of broek die je graag draagt, vier combinaties te bedenken. Zoals met alles waar je tijd in stopt, krijg je er uiteindelijk meer vaardigheid in. En plezier.

MAAK MET ÉÉN ITEM VIER VERSCHILLENDE COMBINATIES

Wat kleuren betreft kun je heel veel ideeën opdoen in een bloemenwinkel, waar volop gemengde boeketten staan. Daar zitten vaak de meest verrassende combinaties tussen. Of neem een veelkleurige shawl als uitgangspunt, zoals Ellen Haeser adviseert. Probeer ook eens een combinatie te maken met kleuren die dicht bij elkaar liggen, zoals Monique Koning dat doet. Zo ontstaat een mooie ton-sur-ton outfit.

Na de grote shows zijn er tal van catwalkfilmpjes en foto's te zien op internet en in tijdschriften. Soms zie je iets waarvan je denkt,

dat heb ik ook (zo ongeveer) nog in mijn kast. Als je het dan combineert zoals de ontwerper het doet, heb je fijn geshopt in je eigen kast. Lucy Bosscher werd op die manier geïnspireerd door de show van Hedi Slimane voor Celi-

ne en knoopt haar oude shawl nu als vlinderstrik. Kijk dus vooral ook de kunst af bij de ontwerpers.

Combineer ook verschillende stoffen. Zoek het in tegenstellingen, dat is het meest verrassend. Ruwe en gladde stoffen bij elkaar. Bijvoorbeeld zijde met wol of zijde met spijkerstof. **II**

TIP

- Als je een leuke combinatie hebt bedacht, maak er dan even een foto van, zodat je die niet vergeet.



Van deze foto, die ik voorafgaand aan een show van Dries van Noten in Parijs heb gemaakt, word ik heel erg blij. Ik vind dit zo'n mooi voorbeeld van hoe je een stoer colbert kunt combineren met een rok, waardoor het super-vrouwelijk wordt. Ook de mix van prints en de verschillende kleuren — het felroze van de bloemen op de tas en de oranje nagellak — vind ik knap gekozen! Ik zou willen dat het bij mij in de kast hing.



'Ik heb het van mijn moeder' is een zinnetje dat ik regelmatig hoor. Ook van Geke Westenberg (1952) uit Harlingen. Geke is vrolijk van aard en dat zie je. De gestreepte rok, geblokte blouse en baret met Schotse ruit, combineert ze met verschillende kettingen. Geke: 'Mijn moeder hield ook van kleur, van bijzonder dessins en spannende combinaties. Ik heb het dus van haar geleerd. Ik bewaar veel kleding en krijg nog wel eens iets. De kunst van het combineren is om het evenwicht te vinden, zoals bijvoorbeeld Dolce & Gabbana dat kunnen. Wat helpt is dat je je realiseert dat elke dag een feestje is: blijf je best doen.'

MARJA KOPPEN

**Om er goed uit te zien
hoef je volgens Marja
Koppen (1953) niet de
duurste merken te kopen
en je hoeft zeker niet over
een enorme hoeveelheid
kleding te beschikken.
Marja runt samen met
haar man Brasserie
De Joffers in Amsterdam.**

Marja: ‘Dure kleding kan heel mooi zijn, qua stof en afwerking, maar met goedkopere varianten kun je er ook goed uitzien. Ik heb geen voorkeur voor bepaalde merken.

Voor mij is het belangrijk dat het comfortabel zit, het moet iets apart hebben en het belangrijkste is dat het me goed staat. Ik ga voor vrouwelijke kleding. Hoge, wijde broeken en A-lijnjurken of -rokken zijn favoriet. Gemaakt van soepelvallende stoffen. Maar ook brocante-achtige stoffen vind ik mooi, stoffen met een verleden. In een spijkerbroek zul je me nooit zien.

Ik hou erg van winkelen, ik vind het inspirerend om lekker rond te kijken. Om niet zo’n onoverzichtelijke berg kleding te krijgen, ben ik zeer selectief in het kopen. Dat los ik op door aan het begin van ieder seizoen te kijken wat er in de winkels hangt, welke nieuwe kleuren er hangen en wat bij mij past. Inspiratie krijg ik trouwens ook van vrouwen die onze brasserie bezoeken en niet te vergeten uit tijdschriften.

Vervolgens kijk ik in mijn kast wat ik nog heb en wat ik er eventueel bij zou willen kopen. Daarmee ga ik nieuwe combinaties maken. Die nieuwe setjes hang ik bij elkaar, anders vergeet ik het later weer.

Het witte pak dat ik draag op een van de foto’s is ook per ongeluk ontstaan. Ik kocht een paar jaar geleden de witte broek, omdat het helemaal mijn stijl is, ook qua stof en model. Met deze kleur kun je natuurlijk heel veel combinaties maken. Maar toen ik thuiskwam bleek het bijna dezelfde tint te hebben als het jasje dat ik nog had. In combinatie met de zwart-wit geprinte blouse werd het één geheel. De tas past er perfect bij en het zwart-witte shawltje en de sandalen maken het af. Mijn roodgelakte nagels zorgen voor de kleur in deze outfit.

Ik gooi geen kleding weg, tenzij het echt versleten is. Soms draag ik iets een paar seizoenen niet, tot het ineens weer bij iets nieuws blijkt te passen.

Je moet er af en toe even tijd voor maken, maar het is heel verras- ➤

MARJA





send om te zien dat je met weinig dingen veel verschillende combinaties kunt maken.

Met mijn interieur doe ik trouwens precies hetzelfde. Af en toe verander ik eens iets, met kleine aanpassingen maak ik nieuwe hoekjes, dan ziet alles er weer heel anders uit.

Sieraden en andere accessoires, zoals tassen, koop ik ook graag, maar dat hoeven niet de kostbaarste merken te zijn. Al draag ik sommige dingen een paar seizoenen niet, het is geen reden om het meteen weg te doen. Ik heb ondertussen een hele leuke verzameling en ik merk dat accessoires altijd wel weer eens van pas komen.'

'In mijn kledingkast kom je ook veel kleur tegen. Voor ieder seizoen heb ik wel voorkeuren voor bepaalde kleuren. In de herfst kies ik wat warmere tinten, rond Kerst kies ik vaak voor rood en groen. In die periode vind ik wat rijkere stoffen – zoals brokaat – ook erg mooi.

Tegen de tijd dat het echt winter wordt, draag ik graag roomwit, wat ik combineer met een knalkleur in een shawl of ik draag er een felle kleur lippenstift bij. Blauwtinten horen voor mij bij de lente. Zwart draag ik vrijwel nooit omdat het vrij hard staat in mijn gezicht, het kan alleen als ik er een shawl in een voor mij passende kleur bij draag.

Ik merk dat als het een sombere dag is qua weer, ik rustiger kleuren kies en bij zonniger weer hebben

heldere kleuren mijn voorkeur. Het hangt ook wel van mijn gemoed af. Soms kies ik juist iets fellers om mezelf wat beter te voelen.

Ik hou van kleurrijke kleding, maar ik vind dat het, zeker als je iets ouder wordt, niet over de top moet zijn.

Combineren is ook een kwestie van durven. Je kunt het best beginnen door een beetje in dezelfde tinten te blijven. Of kies voor ton-sur-ton: tinten die elkaar opvolgen in kleur.

Dat geldt ook voor het combineren van verschillende prints. Een tijgerprint in combinatie met een bloem of ruit kan heel goed werken. Kijk of er bijvoorbeeld één kleur is die beide stoffen gemeen hebben, waardoor ze met elkaar verbonden worden. Kijk vooral ➤



*Marije kocht in Italië
een blauw geruit jasje,
met mij in gedachte:
het was een schot in
de roos!*

MARIJE CNOSSEN

In een van de mooiste straatjes van Haarlem, met een aantal bijzondere winkels, vind je Vintage Curators. Eigenaar Marije Cnossen verkoopt er – je raadt het al – vintage kleding. Maar ook eigen ontwerpen, gemaakt van bijzondere stoffen, zoals van Dries van Noten. Daarvoor reist Marije een paar keer per jaar naar Antwerpen, naar de beroemde stock stoffenverkoop van deze couturier.

Bij Vintage Curators tref je een selectie vintage kleding aan, overzichtelijk en op kleur gerangschikt, alsof het door een curator van een museum is gedaan.

Marije: 'Alles is ontstaan uit liefde voor mooie kleding. In de tijd dat ik als ontwerper werkte, was er al een soort verandering gaande, in de tijdgeest maar ook bij mij persoonlijk. Mijn werk stroomde niet langer met mijn eigen opvattingen over duurzaamheid, niet met de dingen waar ik in mijn leven voor sta. Langzaam ontstond daardoor het plan om een winkel te openen waar ik vintage kleding kon verkopen. Ik vind het belangrijk om op een duurzame manier met mode bezig

zijn. De meerwaarde van de winkel zit ook in het persoonlijke contact. Een winkel is dé plek om in contact te komen met de mensen die het gaan dragen, dat contact heb je nooit als ontwerper. Ik ben een adviseur, een stylist die mensen op weg helpt. Zodra iemand binnenkomt, gaat het radertje al werken en probeer ik al in te schatten wat het best zou passen. Ik ken de pasvorm van de kledingstukken en kan daardoor al een match maken.

Soms zijn er vrouwen die graag eens vintage willen proberen, maar niet goed weten hoe ze dat moeten aanpakken, hoe ze het kunnen combineren met iets moderns. Juist door de verschillende tijdperken met elkaar te combineren kun je er een eigen stijl in vinden. Ik probeer dan te begeleiden; daar word ik oprecht blij van.

Het leukste is als persoon en kledingstuk zó goed bij elkaar passen, dat het lijkt alsof ze op elkaar hebben gewacht. Dat gebeurde >



Marije Cnossen

met een dame uit Engeland. Vlak voordat ze weer naar huis zou vertrekken, wandelde ze binnen. Ze vertelde dat ze op zoek was naar een gelegenhedjurk, ze zou getuigen bij een huwelijk.

Het was een frêle type, met krullend engelachtig haar. Ik dacht meteen aan het korte, Italiaanse zijden jurkje, babyblauw met draperieën. Ze trok het aan en het was fantastisch, we zagen allebei meteen dat het helemaal klopte. Dit moest zo zijn, het jurkje leek voor haar gemaakt. Zielsgelukkig liep ze de winkel uit!

De selectie voor de winkel maak ik zelf, er kan dus ook geen kleding worden ingebracht. Van tijd tot tijd reis ik naar mijn verschillende adressen in binnen- en buitenland. Het is genieten om tussen een hele berg kleding iets heel moois tegen te komen. Soms zie ik iets en weet dan meteen dat het geschikt is voor een van mijn klanten.

De stijl die ik verkoop heeft een bepaalde elegantie, iets wat opvalt zonder te schreeuwen. Als het me zou passen zou ik alles wat hier hangt zelf willen dragen.

Meestal kleed ik me simpel met een enkele accessoire. Soms ben ik uitbundiger en dan kies ik bijvoorbeeld mijn Italiaanse, beetje folkloristische, rok. De door mijzelf ontworpen jurk/jas die ik op de foto draag, is mijn favoriete kledingstuk. Daar zit voor mij alles in: casual, uitgesproken en tegelijkertijd ook

ingetogen en elegant. Ik heb het model in verschillende stoffen. Ik draag hem als jurk, maar ook als een soort jas of vest. Met dit model kan ik zoveel kanten op.'

GEEF JEZELF AANDACHT, GUN JEZELF IETS MOOIS

'Een kledingstuk is een verlengstuk van jezelf. Als je je goed voelt, straalt je dat uit, je kleding is er een onderdeel van. Ook als je je niet zo lekker voelt kan kleding je helpen. Kies dan iets zachts of iets in een mooie kleur waardoor je je beter gaat voelen. Het is een soort liefde voor jezelf, geef jezelf aandacht, gun jezelf iets moois.

Mooie kleding verdient een tweede kans, of misschien wel een derde. Als je iets altijd met liefde hebt gedragen, kun je het ook (laten) repareren in plaats van het weg te gooien. Ik organiseer daarom eens per maand in de winkel een *repair café*. Meestal komen er 5 of 6 vrouwen die zelf iets willen repareren. Zo nodig geef ik advies over de manier waarop ze de beschadigingen kunnen herstellen. Gaatjes hoeven niet altijd blind gestopt te worden. Ik vind juist dat je best mag laten zien dat je iets gerepareerd hebt, als een soort statement. Bijvoorbeeld door godddraad te gebruiken.

Repareren is handwerk en werken met je handen is fijn, daar word je blij van. Je stimuleert er ook je creativiteit mee, waardoor er weer allerlei andere ideeën ontstaan. En vergeet niet de gesprekken die tijdens zo'n avond op gang komen. Voor mij is dit ook een manier om mijn liefde voor mooie kleding met anderen te delen.' II

TIP

- Als je moeite hebt om de juiste kleding of stijl te vinden die bij je past, ga dan naar een winkel waar je geadviseerd wordt. Als in mijn winkel iemand iets uit het rek pakt waarvan ik vind dat het niet bij haar figuur past, geef ik graag eerlijk advies.



Anja Henneman mixt een vintage top van Frans Molenaar met een nieuwe broek van Givenchy.

SIGNATURE
LOOK

ANS || HARRIET || HENNY || LEONIE || LIDA || CHRISTIEN || MARIANNE

MARIANNE VAN SLOOTEN

Marianne van Slooten (1950) woont met haar man in het centrum van 's-Hertogenbosch in een soort familiehuis, met de winkel van een van hun dochters en zoon aan de achterkant van het huis. Dus kan Marianne makkelijk af en toe even bijspringen. Het is zo'n huis waar je ogen tekortkomt, smaakvol en met veel kleur ingericht. Niet zo vreemd, want Marianne heeft ook als styliste gewerkt. Het is een opgewekte en creatieve dame, opvallend en stijlvol met een voorkeur voor vrouwelijke kleding en zonder haarband gaat ze de deur niet uit.

Marianne: 'Ik hou erg van de jaren 50-stijl. De ontwerpen van Dior, Chanel en Givenchy vind ik nog steeds erg mooi. In mijn ogen zijn Audrey Hepburn en Jacky Kennedy echt stijliconen. Ik ga niet met de mode mee. Ik hou helemaal niet van winkelen en ben geen *big spender*. Voor mij is het de kunst om er met niet al te veel geld toch goed uit te zien. Ik koop het meest tweedehands en vintage en af en toe iets nieuws. Het belangrijkste is dat het me meteen moet aanspreken. Daardoor vergis ik me ook niet zo vaak. Ik hou van rechte lijnen, een eenvoudige stijl. Deze jas heb ik jaren geleden gekocht. Ik zag hem in een etalage bij Benetton en wist meteen dat ik hem wilde hebben.

Roze en blauw zijn mijn lievelingskleuren, die zie je ook veel terug in ons kleurrijk ingerichte huis. In mijn garderobe kom je niet zoveel kleur tegen, omdat ik vind dat ik van mezelf al zo'n kerstboom ben.

De kleding die ik heb, draag ik heel

lang. Toen mijn inmiddels volwassen dochter nog in de kinderwagen lag, heb ik een jurk gekocht in Parijs. Die jurk draag ik nu nog steeds.

TOEN KON MIJN RIEM NOG DICHT OP HET EERSTE GAATJE

Gelukkig is mijn figuur ook niet zo erg veranderd. Het enige verschil is dat de riem die erbij hoort toen dicht kon op het eerste gaatje, nu gebruik ik het laatste gaatje. Die kinderwagen is trouwens ook nog steeds in gebruik, nu voor de kleinkinderen.

Een haarband hoort inmiddels bij mij, of ik mijn haar nou los draag of in staartjes, een haarband draag ik elke dag. Het is begonnen toen ik de uitgroei wilde camoufleren. Bovendien vind ik, nu ik iets ouder word, het lange haar beter staan als ik het uit mijn gezicht draag. Jammer genoeg wordt mijn haar de laatste jaren wel wat dun- ➤

MARIANNE



FRANCINE HEIRBAUT

We hebben elkaar voor het eerst ontmoet in Parijs tijdens een Fashion Week in 2014. Ik was druk bezig om zo veel mogelijk iets oudere fashionista's te fotograferen die waren uitgenodigd voor de show van Ann Demeulemeester. Uiteraard viel zij meteen op, door haar grote montuur en opvallende sieraden. Zoals veel andere genodigden voor deze show, was ze helemaal gekleed in de stijl van Demeulemeester. Maar ze viel ook op door haar stralende lach. Ik maakte toen de eerste foto's van haar, later volgde nog een serie in haar woonplaats Antwerpen. Francine Heirbaut (1958) over haar stijl en de nieuwe richting in haar carrière.

Francine: 'Van pure schoonheid moeten wij, zestigplussers, het niet meer hebben. Wel van een krachtige look. Ik hou niet van greige, laat jezelf zien!'

Een documentaire over Iris Apfel maakte indruk op haar. Niet alleen vanwege de eigenzinnige kledingstijl van deze vrouw, maar ook omdat zij laat zien dat je – mits je gezond blijft – een volgende carrière kunt beginnen.

Volgens Francine moeten we af van het idee dat er maar één loopbaan in ons leven is. Zelf heeft ze nadat ze de opleiding Zang aan het Conservatorium had afgerond, toch voor een heel andere richting gekozen: bedrijfsmanagement. 'Als loopbaanbegeleider ben ik verantwoordelijk voor het begeleiden van mensen in leiderschapsontwikkeling en veranderingstrajecten.'

Tijdens deze periode heeft Francine ook de opleiding Kleur- en Stijladvies gevolgd. De kennis die ze opdeed kon ze meteen toepassen in haar werk als loopbaanbegeleider.

DE EERSTE ZEVEN SECONDEN ZIJN BELANGRIJK

'Als mensen willen groeien in hun werk, moeten ze niet alleen aan hun binnenkant werken, maar hun buitenkant moet daarmee in overeenstemming zijn.' Volgens ➤



FRANCINE

