

Inhoud

4	Vooraf
6	Koningin Máxima
64	Prinses Beatrix
96	Prinses Laurentien
110	Prinses Mabel
122	De prinsessen van Het Loo
142	Prinses Irene en (schoon)dochters
164	Koning Willem-Alexander
176	Jong Oranje
184	Het goede doel
191	De ontwerpers
204	Personenregister
205	Bronnen
206	Dankwoord
208	Colofon

Foto omslag: koningin Máxima in een creatie van Jan Taminiau tijdens het bezoek aan Den Haag van de Belgische koning Filip en koningin Mathilde op 8 november 2013.



Jacquard met gouddraad
voor een Koningsdag-
japon van Sage and Ivy
voor prinses Marilène



En altijd die stiletto's

'Ik haat het begrip rode loper,' zegt prinses Caroline van Monaco. Maar zij is onderhand een roepende in de woestijn en al überhaupt niet verstaanbaar door het getik van de vele stiletto's van haar jongere collega's. Het kan misschien niet anders in het kader van het bij de tijd houden van de monarchie, maar met hun torenhoge hakken geven de burgerprinsessen overtuigd aan dat royalty inderdaad (ook) *stardom* betekent.

← In 2002, het jaar van Máxima's huwelijk, publiceert het toonaangevende maanblad *Vogue* het artikel 'Sex & The Stiletto' naar aanleiding van de hogehakkentrend die is ontstaan door de televisieserie 'Sex & The City'. In 1997 heeft *The New York Times* de ontwerper van de schoenen in de serie Manolo Blahnik al uitgeroepen tot 'de hogepriester van de hoge hak'. Prinses Diana neemt in datzelfde jaar de nieuwe trend gretig over. Ze geeft hem daarmee meteen ook de facto koninklijke goedkeuring. Sindsdien – en natuurlijk niet alleen vanwege Diana – heeft een groot aantal ontwerpers zich op deze groeiemarkt gestort. Bij de opening van DE Markthal in Rotterdam op 1 oktober 2014 draagt Máxima een favoriet paar stiletto's van Miuccia Prada's merk 'Miu Miu'.

➤ De vader van de hedendaagse stiletto is de Fransman Roger Vivier (1907–1998). De schoenen die hij in de jaren vijftig voor Dior ontwerpt, bepalen mede het enorme succes van de New Look. Dat komt ook doordat Vivier door de toevoeging van een stalen pin in de hak de schoenen een stuk stabielier maakt. In die tijd heeft iedereen het over 'naaldhakken'. De Italiaanse ontwerper Salvatore Ferragamo doopt ze 'stiletto's' naar het Griekse woord *stylos*: pilaar.

↑ Máxima (1,78 m) is een fan van de Italiaanse ontwerper Sergio Rossi. Zijn schoenen worden soms omschreven als: 'Komend uit een andere wereld, waar schoenen hun ziel kunnen tonen' en als 'Een eigentijds sprookje'. Kaassie voor een koningin dus. Dit paar met plateauzolen en misschien wel de hoogste hakken uit de Máxima-collectie gaat op 8 november 2013 mee naar de Russische president Poetin (1,70 m).

➤ Ook prinses Laurentien is dol op stiletto's. Bij de start van de themaweeke van de Stichting Lezen en Schrijven op 7 september 2015 heeft ze op stiletto's met plateauzool een ontmoeting met 'de Sprookjessprokkelaar' van de Efteling.

➤ De stiletto's-met-de-rode-zool van de Franse ontwerper Christian Louboutin (1963) zijn leuk en ze zeggen iets over je portemonnee, maar je moet er ontzettend mee oppassen. Bijvoorbeeld bij begrafenissen als er familie en kennissen (en fotografen) achter je kunnen lopen. En bij staatsbezoeken, vooral als er een trap op het programma staat, zoals in Frankrijk, 11 maart 2016.



Koningin-af

Op 28 januari 2013, drie dagen voor haar 75ste verjaardag, kondigt koningin Beatrix, voor veel mensen toch nog onverwacht, haar aftreden aan. De toon is kalm, de dictie als altijd beheerst. Maar hier en daar zinderen emoties achter haar tekst. En de uitspraak 'Dank u dat ik uw koningin mocht zijn' biedt een verrassende inkijk in haar taakopvatting. De continuïteit van de Oranjes wordt subtiel geïllustreerd door een maar net zichtbaar portret van de Vader des Vaderlands Willem de Zwijger. Haar kleding onderstreept de ingetogen sfeer.

→ Beatrix' couturier Sheila de Vries heeft eerder op de dag een telefoontje gekregen. 'Mijn zuster belde. De koningin zou om 7 uur 's avonds een toespraak houden. Ik dacht: wat zal dat nou toch zijn? Ik was volop bezig met de japon voor de komende Prinsjesdag. En toen kwam de mededeling dat ze zou aftreden. Voor mij was het een donderslag bij heldere hemel. Ik heb die avond verder in verbijstering op de bank gezeten. Het moet echt alleen maar in heel kleine kring bekend zijn geweest.'

Maar herkent Sheila de Vries de japon?

'Ja, o ja. Een zijden crêpe met geborduurde randen op de mouwen. We hadden hem ooit gemaakt voor een rustige gelegenheid.'



← De afgetreden koningin stelt de nieuwe koning aan het volk voor op het balkon van het Paleis op de Dam in Amsterdam. Beatrix draagt een bordeauxrode deux-pièces van zijden crêpe met volantskraag, een creatie van Sheila de Vries. Koningin-gemalin Máxima maakt ook figuurlijk een gebaar naar haar schoonmoeder: de rok van haar deux-pièces is gemaakt van een stof die Beatrix, in Turkije, voor haar heeft gekocht. Het is een gepoederd roze zijde, geborduurd met zilverdraad en kristallen lovertjes. Mogelijk is de rok op het atelier van Huis ten Bosch vervaardigd. De zijden organza top van de deux-pièces is van Natan.

Het balkon stamt uit 1808, toen Lodewijk Napoleon koning van het Koninkrijk Holland was. In 1937 kreeg het balkon zijn huidige formaat. In de vergulde lauwerkransen van het hekwerk prijkt de Nederlandse Leeuw. Hij zwaait met een getrokken zwaard, van oudsher het symbool van de Heer der Nederlanden. In zijn linkervoorpoot houdt hij een bundel van zeven pijlen, het symbool van de zeven Nederlandse gewesten die zich in 1579 afscheidden van het (katholieke) Habsburgse Rijk. De leeuw draagt een kroon, omdat van meet af aan de bedoeling was dat de nieuwe staat een koninkrijk zou worden. Dat zou er pas ruim twee eeuwen later, in 1815, van komen. Wel waren de Oranjes in de tussentijd erfelijke stadhouders. Zij voerden trouwens als graven van Nassau in hun familiewapen al sinds de middeleeuwen een leeuw.



‘De koningin was meteen *absolutely in love* met de stof’

← Ook de kleding van een net afgetreden koning(in) tijdens de inauguratie van zijn of haar opvolger is van historische betekenis. Sheila de Vries: ‘Vreemd misschien, maar dat realiseer je je niet als je met het maken van de kleding bezig bent. Alles is van tevoren afgesproken, uitgezocht en doorgepraat. Daarna gaat het er alleen maar om dat alles niet voor honderd, maar voor duizend procent goed is: dat is je grootste zorg.’ Van de gang van Beatrix als afgetreden koningin naar de Nieuwe Kerk herinnert Sheila de Vries zich vooral de emoties. ‘Tijdens de inhuldiging was ik op het consulaat in Istanboel. We konden de uitzending allemaal op grote schermen volgen. Toen ze aan kwam schrijden ... iedereen daar dacht op dat moment hetzelfde: dat ze zo’n geweldige koningin is geweest. Dat we zoveel met haar hebben meegemaakt en ook zelf in onze eigen levens in de jaren dat zij koningin was. We keken naar een stuk geschiedenis. En tegelijkertijd Mabel die ernaast liep. Beatrix als moeder en als koningin. Ik vond het heel diep gaan.’ Beatrix neemt die dag afscheid als koningin in een robe manteau (letterlijk: manteljurk) van dubbel geweven zware zijde met een ingeweven patroon van arabesken. Sheila de Vries: ‘Ik had in het najaar van 2012 uit een exclusieve stofwinkel in Istanboel een staal meegenomen. Toen ik die aan de koningin liet zien, was ze meteen *absolutely in love* met de stof.’ Sheila noemt de kleur ervan *electric blue*, omdat hij lijkt te spelen met het licht. ‘Het geheim van de coupe zit aan de achterkant: diepe plooiën, ingestikt vanaf de schouder, die vanaf de taille uitspringen. Het is echt een koninklijk gewaad.’ De hoed is een creatie van modiste Suzanne Moulijn. Gezien het volume van de japon is de hoed, van sinamay, vrij simpel gehouden: een niet te groot strak model met aan de achterkant een versiering van bladeren.



PRINSES

LAURENTIEN

‘This was a very gutsy move
on her part’

*‘Dat was een zeer dappere keuze
van de prinses’*

Johnny Talbot (van het ontwerpersduo Talbot Runhof) over Laurentiens
Prinsjesdagjapon 2014

Marilène

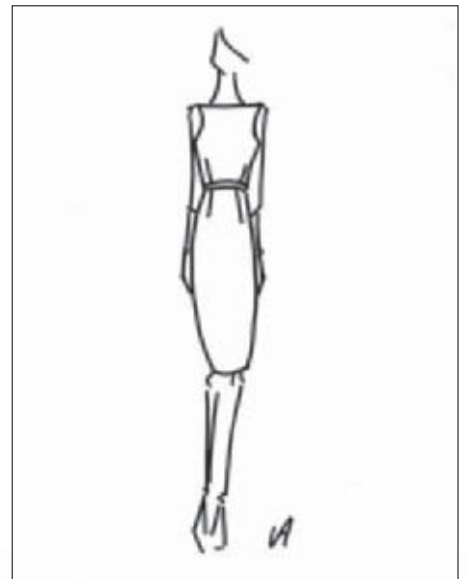
Prins Maurits en prinses Marilène zijn bij hun verloving in 1997 al meteen populair. Ze zijn immers het eerste nieuwe prinselijke paar sinds 22 jaar. Maar ze zijn altijd geliefd gebleven. En dat komt door henzelf. Ze zijn benaderbaar en hebben allebei ontegenzeggelijk Stijl.



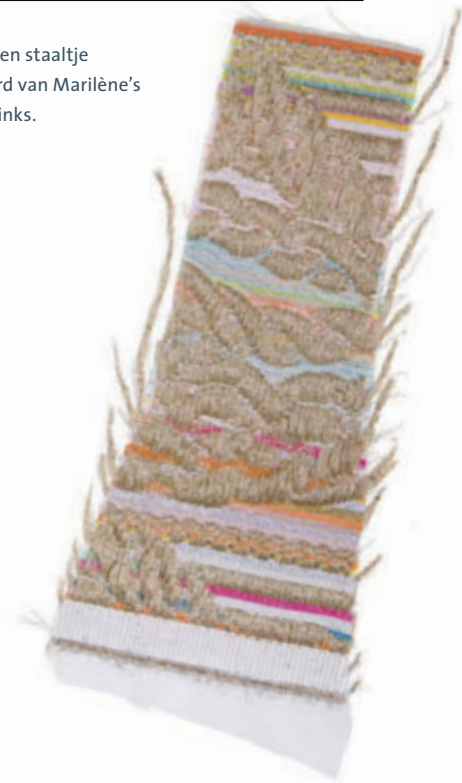
← Bij de inhuldiging van Willem-Alexander als koning, 30 april 2013, draagt Marilène net zoals koningin Máxima een jupon van Jan Taminiau.

↓ Samen met een aantal leden van de koninklijke familie is prinses Marilène op 21 november 2011 in het RAI Theater in Amsterdam aanwezig bij de première van de film *Nova Zembla*. Het is een *posh* aangelegenheid met veel rode loper, royalty en BN'ers. Marilène draagt een jasje van 'Sage and Ivy'. Het is het merk van de Eindhovense ontwerpster Alexia van Engelen die de vrouwen voor wie ze haar creaties maakt omschrijft als 'timeless beauties: vrouwelijk en kosmopolitisch'. Marilène's jasje voor *Nova Zembla* is gemaakt van zacht lila faux-fur (kunstbont). Alexia: 'Er zijn tegenwoordig zoveel prachtige varianten faux-fur dat toen ik mijn label begon heb besloten geen echt bont te gebruiken. Het faux-fur ziet er niet alleen zacht uit maar voelt ook heel zacht.' Hier maakt de kleur het extra bijzonder.'





Schets en staaltje
jacquard van Marilène's
japon links.



← ↑ Ook op Koningsdag 2017 kiest Marilène voor een ontwerp van 'Sage and Ivy': een jurk van jacquard in pasteltinten en een mooi belijnde jas. Alexia van Engelen: 'Het jacquard is een mengeling van materialen, het is vervaardigd door een gerenommeerd stoffenhuis net buiten Parijs. Zij werken voor onder meer Chanel. De stof is prachtig bewerkt met gouddraad, waardoor je een hele glamoureuze en ook romantische look krijgt. De wol voor de mantel komt uit Italië. Ik vind persoonlijk dat daar de mooiste wollen stoffen vandaan komen. Dit is een speciale lentevariant: warm maar niet zwaar, waardoor de mantel soepel valt.'